
العدد ٤٣٤ - ٢ اغسطس ١٩٦٤ - الثمن ٣٠ مليما
سمير
مجلة الجميع من سن ٨ إلى ٨٨

مرسى
مطروح

أبنائي .. أعزائي .. قراء سمير

فى هذا الاسبوع ، وصلتنى رسالة تبادلتها أسرة تحرير مجلة ((سمير)) واعتبرها كل منا وسام فخر يعتز به .. انها رسالة من أم قارىء من قراء ((سمير)) فى سوريا .. والرسالة تحكى مدى اهتمام الام بقراءة ومعرفة مايصل الى يد ولدها ..

حضرة السيدة رئيسة تحرير مجلة سمير

يسرني أن أكتب إليك هذه الرسالة لأسجل اعجابي بأسلوب تحرير مجلة سمير والطريقة التربوية المتبعة في تنشئة الطفل مما تثبت فكرة الخير في ذهنه وتوسيع معرفته وتعريفه على وطنه العربي بأسلوب مبتكر يجعله مندفعاً لمتابعة هذه المواضيع بكل رغبة

إنني إذ أسجل شكري لكم أتمنى لكم دوام التقدم والنجاح لتصل هذه المجلة إلى يد كل طفل عربي في جميع أنحاء الوطن الكبير. وتفضلي سيدتي بقبول فائق الاحترام

دمشق ١٤/٧/١٩٦٤

والدة الطفل هيثم أطلس

نجاح بارودي

العنوان: دمشق - حرشة - ٧٩ شارع طارق بن زياد
الطابق الثالث

وكانت هذه صورة طبق الاصل لرسالة والدة الصديق ((هيثم)) ، تحية خالصة من أسرة تحرير مجلة ((سمير)) الى والدة الصديق ((هيثم أطلس)) ، وتحية الى كل أم عربية تؤدى واجبها كاملا نحو ولدها ، ولعبه .. وتدرس كل اهتماماته

ماما لبنى



صورة الغلاف

تمثال من رمال مرسى مطروح صنعه سمير لـ ((تهته))

بريشة الفنان :
محمد التهامى

أنظر صفحتى ٢٦ ، ٢٧

مجلة أسبوعية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال
تليفون ٢٠٦١٠

سمير

رئيسة التحرير : نتيلة راشد (ماما لبنى)
سكرتير التحرير : رمسيس كامل

قيمة الاشتراك السنوى

قيمة الاشتراك السنوى ((٥٢ عددا)) ، فى الجمهورية العربية المتحدة ١٥٠ قرشا صاغا - فى السودان ١٥٠ قرشا سودانيا . فى سوريا ولبنان ٢٢٫٥٠ ليرة - فى بلاد اتحاد البريد العربى جنيهان - فى الامريكتين ٨ دولارات ، فى سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا - والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال ، فى الجمهورية العربية المتحدة والسودان بحوالة بريدية - فى الخارج بتحويل مصرفى او شيك مصرفى قابل الصرف فى الجمهورية العربية المتحدة ..

ثمن العدد

قطر والبحرين : ١٦ آنة ليبيا: بنغازى وطرابلس ٥٠ مليما الجزائر : ٧٥ فرنكا المغرب : ٦٠ فرنكا

جميع المراسلات : ١٦ شارع محمد عز العرب بالقاهرة

الزحام

بريشة فايز

حجرة للايجار

بدون تعليق !!

(١)

إلى البلاج

(٢)

في البلاج !!!

عش للإيجار

السمسار للمصيف : رأيه رأى سيادتك في العشة دى ؟!

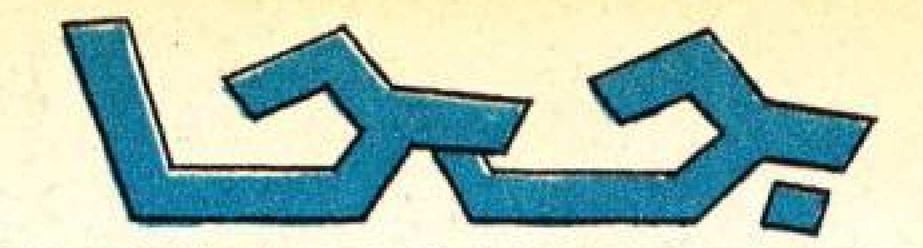
زحام المستحمين !!

فزورة

اول ما طار للفضـا
قلنـا القمـر قرب
ولف فوق السـحاب
يتفرج ويسـتغرب
الاسـم فيه جيمين
والالـف اتنين .
واخره نون ، ح تعرف
والا تسـتغرب .

انظر الحل على صفحة ٣١

رسوم وسيناريو
الفنانة نادية فايز









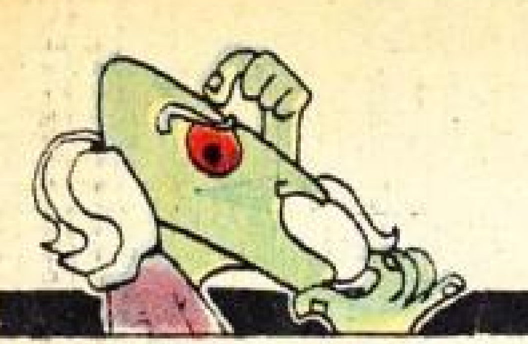









فايزة محمد ابراهيم

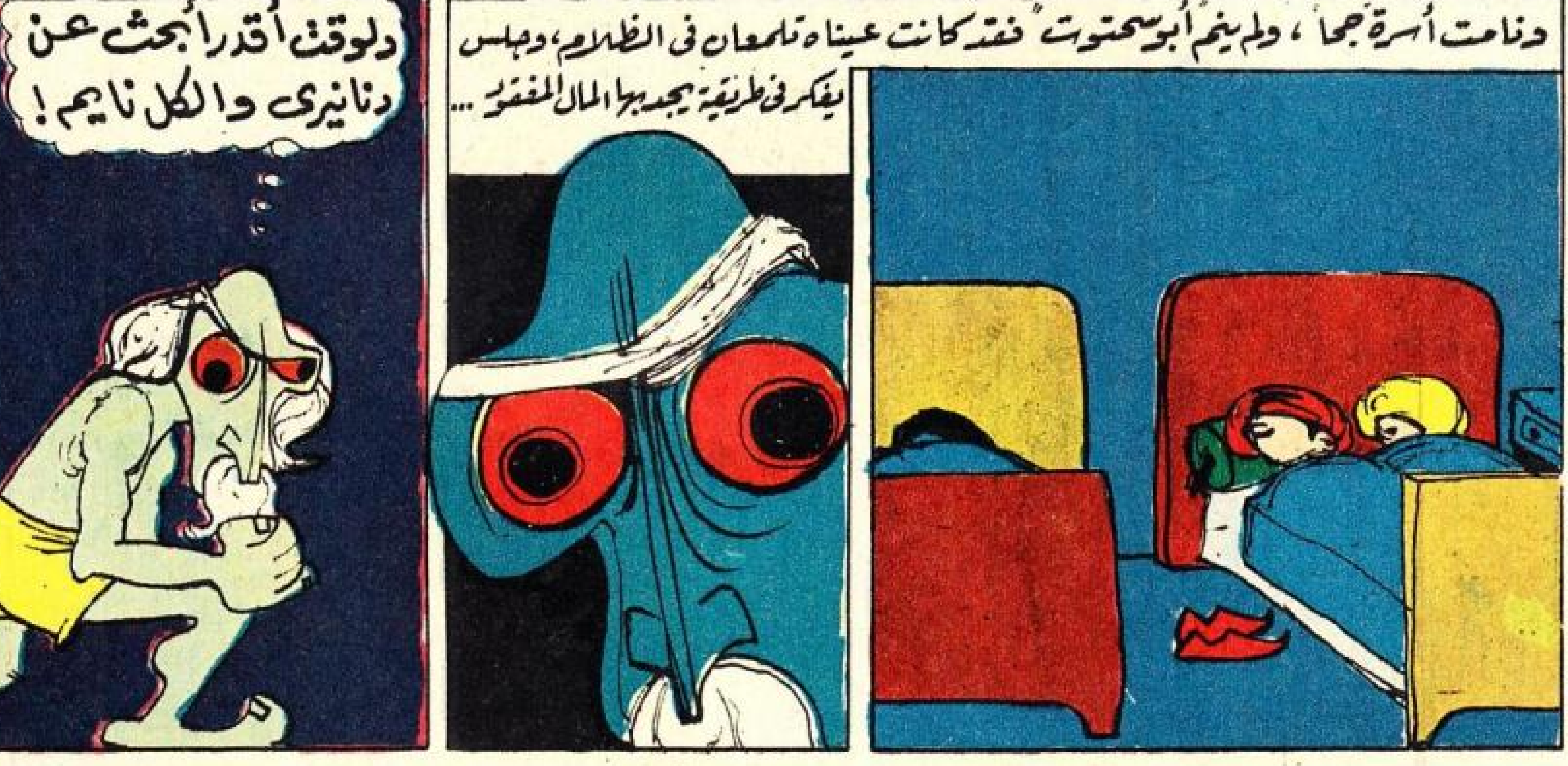


ادعى ((أبو سحتوت)) أن ((جحا)) اغتصب منه ٩٩٩ دينارا .. وأراد أن يسترجع المبلغ .. فاختبأ فى بيت ((جحا)) .. وبينما تستعد الأسرة لتناول العشاء .. خرج ((أبو سحتوت)) من البرميل وسرق الطعام .

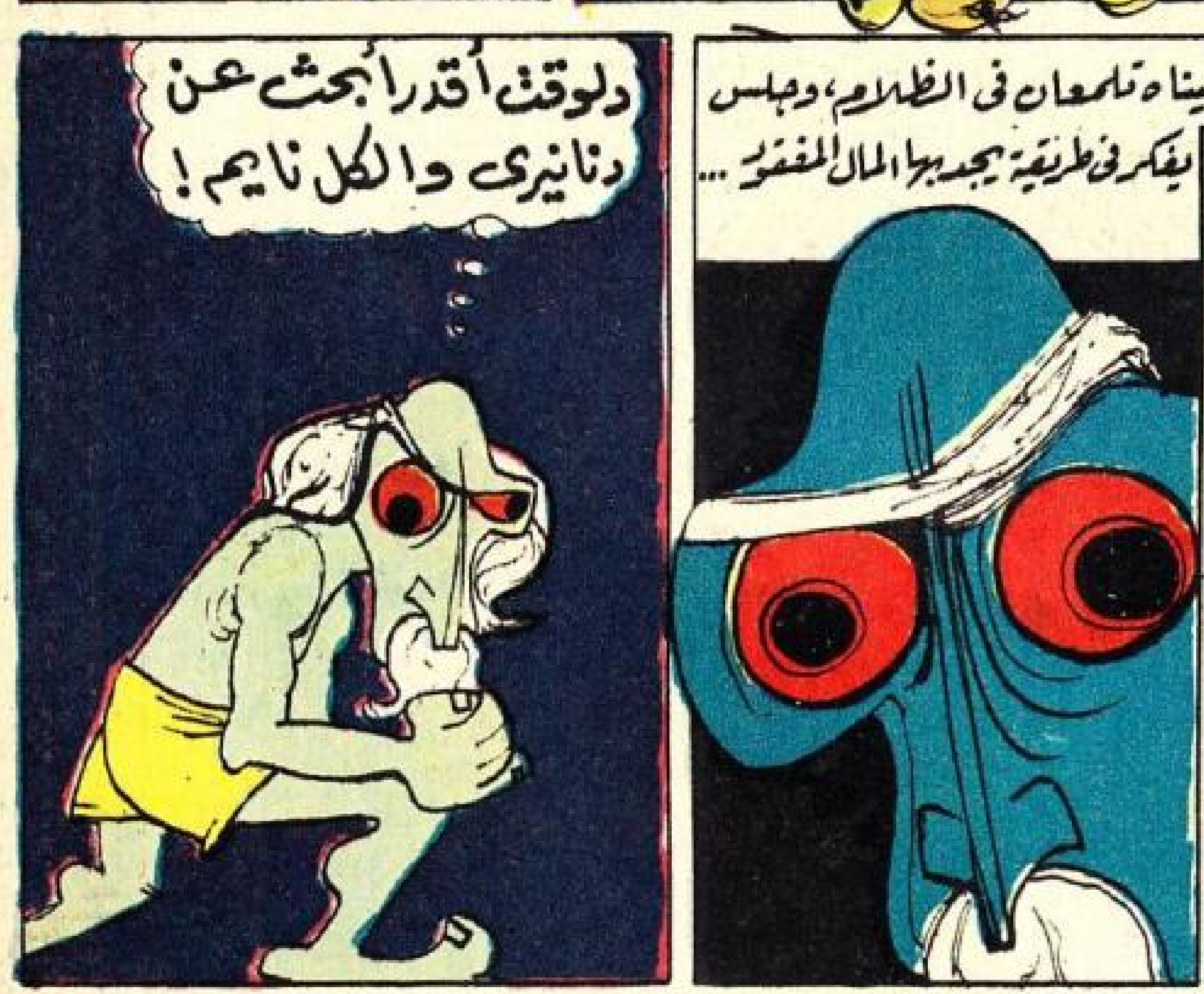


















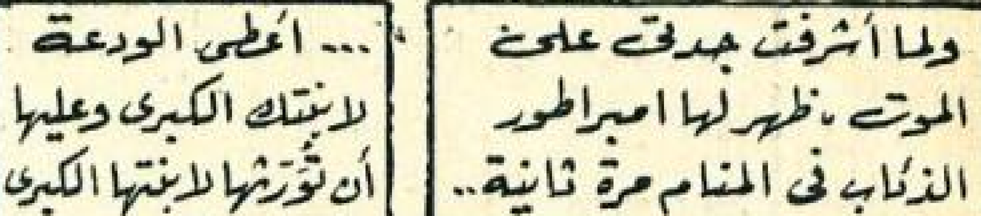
ترى كيف يتصرف غصن؟ انتظر الأحد القادم



صفاء مسعد




باسل و سلطانة الذئاب











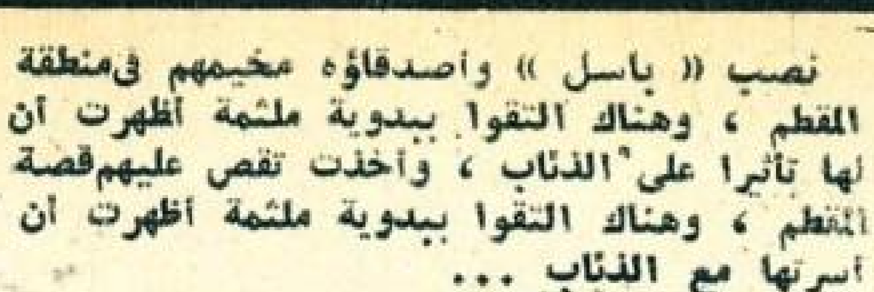








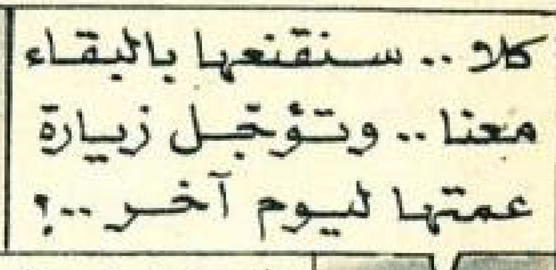


نصب « باسل » وأصدقاؤه مخيمهم في منطقة المقطم ، وهناك التقوا ببدوية ملثمة أظهرت أن لها تأثيرا على "الذئاب" ، وأخذت تقص عليهم قصة المقطم ، وهناك التقوا ببدوية ملثمة أظهرت أن أسرتها مع الذئاب ...

سيناريو وحوار : صوفي عبد الله

بريشة الفنان : عدلي رزق الله























ترى ما الذي تقصده البدوية من هذا العواء ؟ انظر الأحد القادم





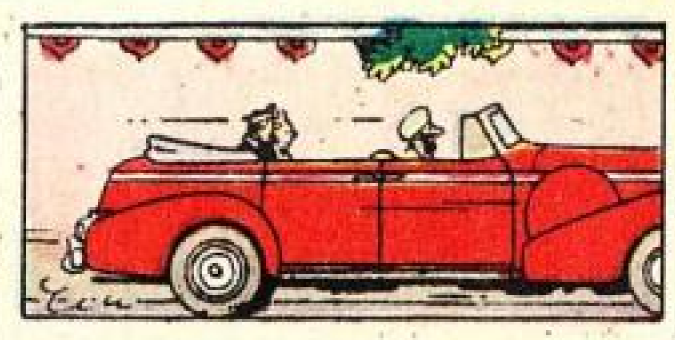
جمال بليغ حمودة



تم تم فى التبت

للرسام العالمى
هيرجى HERGE

























محمد على



وصل « تم تم » و«هادوك» الى « نيودلهى » ليأخذا الطائرة الى « نيبال » للبحث عن «تشانج - لى هاك» صديق «تم تم» وأحد ضحايا الطائرة التى تحطمت على جبال « نيبال » ، وركب الصديقان « سيارة » ليلحقا بالطائرة













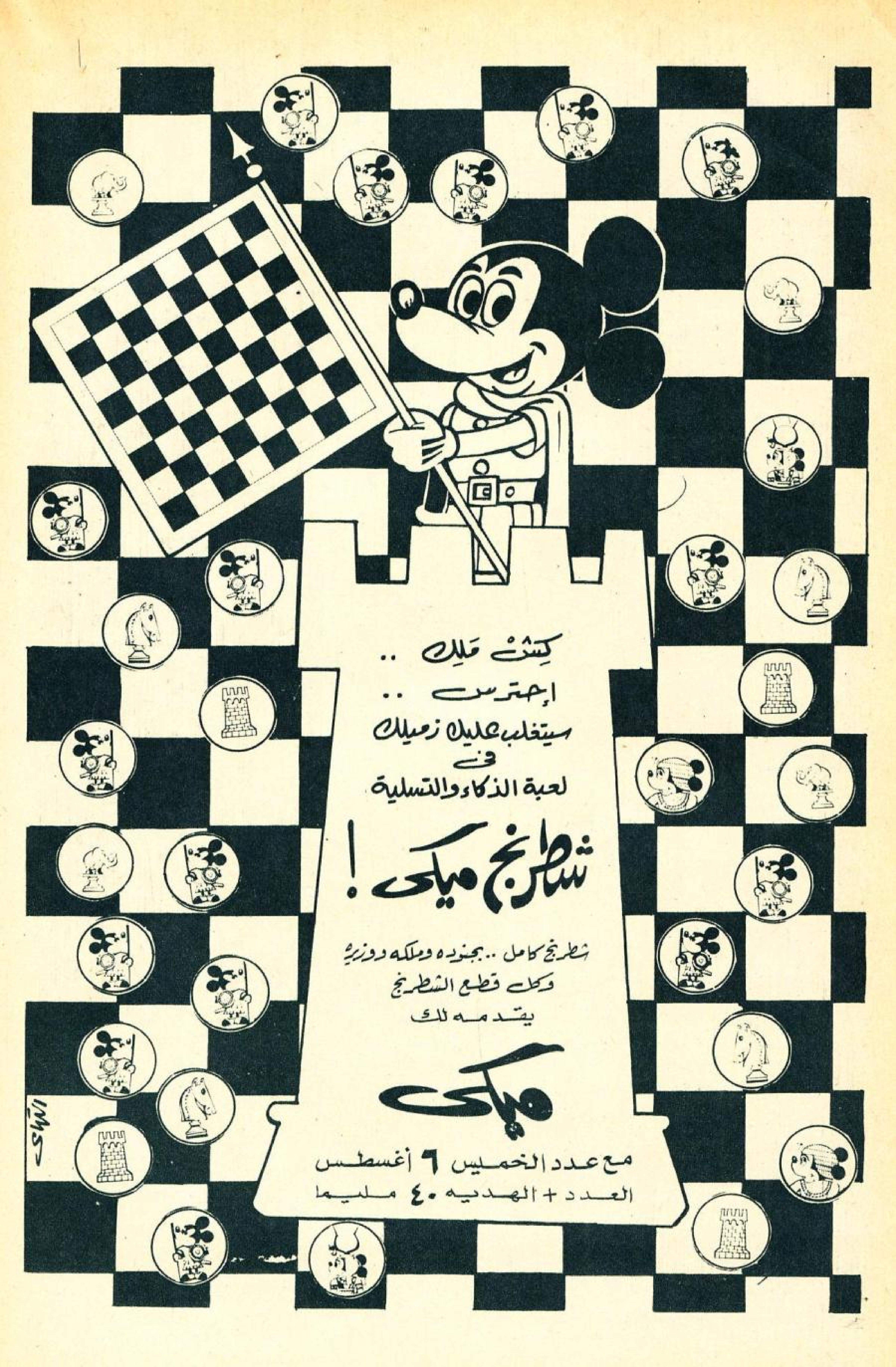






هل سيتحقق حلم "تم تم" ويعثر على "تشانج لى - هاك" ؟ انتظر الأعداد القادمة


السعيد اسماعيل



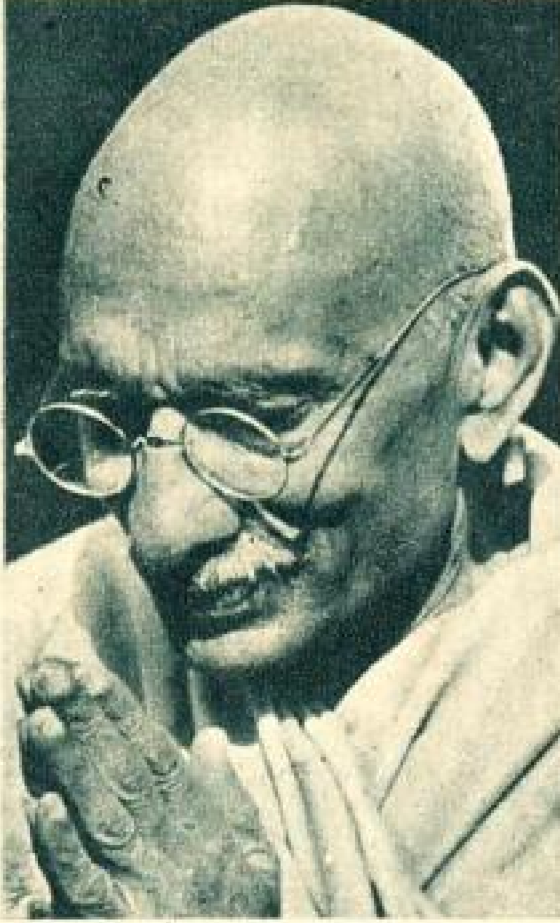
كش ملك ..
إحترس ..
سيتغلب عليك زميلك
في
لعبة الذكاء والتسلية
شطرنج ميكي !
شطرنج كامل .. بجنوده وملكه ووزيره
وكل قطع الشطرنج
يقدمه لك
ميكي
مع عدد الخميس ٦ أغسطس
العدد + الهديه ٤٠ مليما

فى أوقات الفراغ

الحل على صفحة ٣١

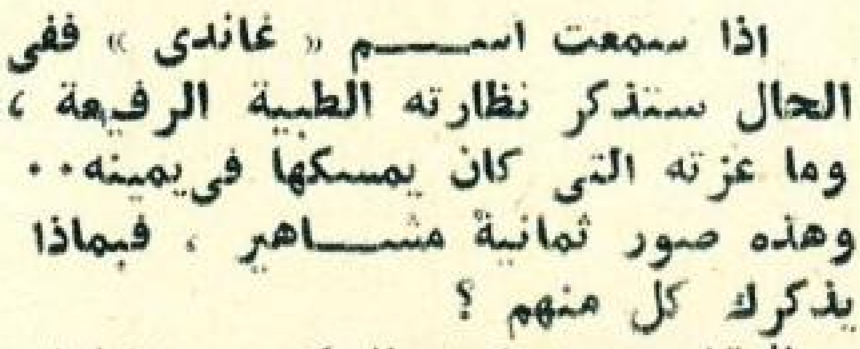

توفيق الحكيم


نابليون


غاندى


شارلى شابلن

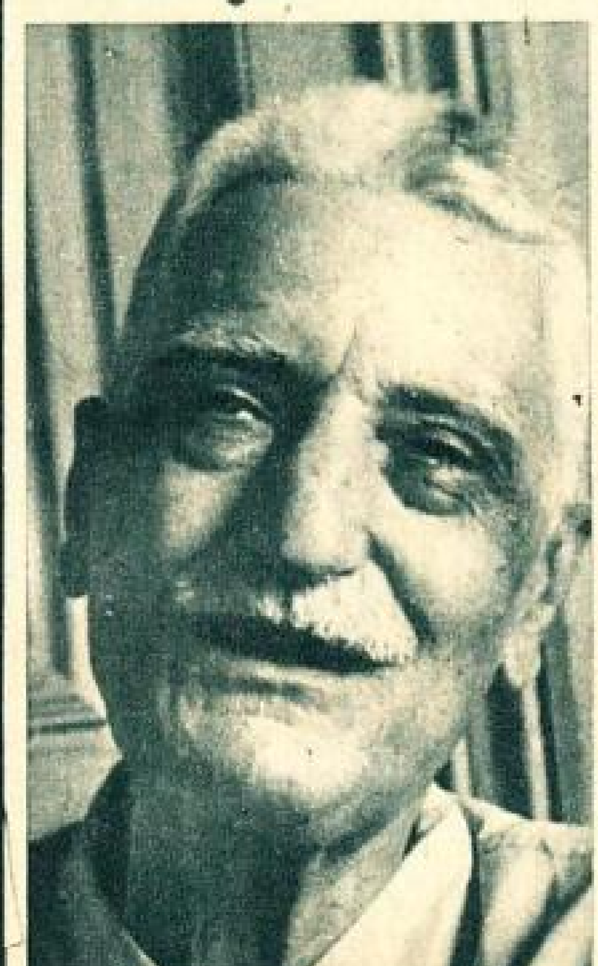
فكر معايا


اذا سمعت اسم « غاندى » ففى الحال ستذكر نظارته الطبية الرفيعة ، وما عزته التى كان يمسكها فى يمينه .. وهذه صور ثمانية مشاهير ، فبماذا يذكرك كل منهم ؟

العقاد ـ توفيق الحكيم ـ شارلى شابلن ـ أم كلثوم ـ نابليون ـ تشرشل. ـ شمبرليه ..


أم كلثوم

عباس العقاد




تشمبرلين


تشرشل

رسالة بالشفرة

م ٢ ٤ ٣ ر
٥ ح ٩ ٧ ب
١ ٦ ا ٣ ٥
ب ٢ ٩ ٧ ا
٤ ٢ ل ٢ ص
٤ ٥ ى ٢ ٩
٧ ف ٣ و ٥
م ٤ ٧ ٩ ب
٢ ٣ ا ٢ ٧
٥ هـ ٩ ٧ ج
٤ ١ ٢ هـ ٤ ٥

هذه رسالة سرية مكتوبة بالشفرة .. هل تستطيع حل رموزها وقراءتها ؟

حذر .. فزر



١ ـ اذا القيت حجرا اسود فى البحر ، فماذا يحدث له ؟



٢ ـ ماهى الطريقة التى يمكنك بها وضع قلم على الارض بحيث يتعذر على أحد أن يقفز من فوقه ؟




"دندش" و
سِرّ الأيقونة
خطف ساحر شرير « فاطمة » واستولى على الايقونه التى ترتديها ليستولى على كنز ايزيس ، وتمكن « دندش » و« كراوية » من معرفة مخبأ الساحر كما اتصل عالم الآثار الاستاذ « على » بالشرطة .. ولما عرف الساحر أن أمره انكشف حاول التخلص من «فاطمة »
سيناريو وحوار : رجاء عبدالله
للفنان : صلاح


لكن طاشت ضربة الساحر ...
أنا عملت لك إيه علشان تموتنى؟ هوّ أنا آذيتك فى حاجة؟!


لا .. لكن لو تركتك حتكون نهايتى وعلشان كده لازم أخلص عليك!


وفى سرعة البرق ...
أنا اللى ح أخلّص عليك يا مجرم!


وطارت الفأس من يد الشرير فى الوقت المناسب ...
نضاب!
نضاب!

جابر جاد يكن


واستعدت الطائرات للهبوط فى المكان المحدد ...


أنا شايف شخص بيشاورلنا !


وكان الأستاذ على فى انتظارهم ...
الطيارة وصلت الحمد لله !

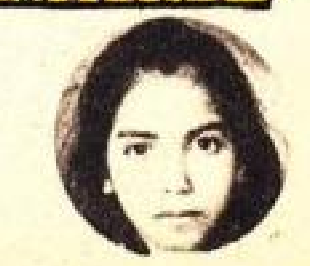

وهبطت الطائرة ...
وصلت فى الوقت المناسب !


أقدم لكم نفسى .. أنا على عالم الآثار اللى كنتم بتبحثوا عنه !.


.. وحكايتى طويلة مفيش وقت أحكيها لكم .. المهم نلحق نقبض على المجرم ، وبعدين أحكى لكم القصة كلها !


واندفع الجنود داخل المعبد حسب تعليمات الأستاذ على ...
هنا .. هنا .. يا حضرة الظابط !


ترى هل سيتم إنقاذ الأصدقاء من قبضة الساحر؟ انتظر الأحد القادم


زينب رمضان

قصة من كتاب

أيام لها تاريخ

بقلم أحمد بهاء الدين

ولد « أحمد بهاء الدين » فى ١١ فبراير سنة ١٩٢٧ وتخرج فى كلية الحقوق وهو فى التاسعة عشرة من عمره .. ولما كان فى سن لا تسمح له بالاشتغال بالمحاماة ، فقد التحق باحدى الوظائف القانونية والكتابة فى الصحف ، ثم استقال ليتفرغ للصحافة .

ولقد تولى « بهاء » رئاسة تحرير مجلة صباح الخير ، ثم جريدة الشعب ، ثم الاخبار وأخبار اليوم ، وأخيرا أصبح رئيسا لمجلس ادارة مؤسسة دار الهلال

« وبهاء الدين » قارىء ناجح وكاتب ناجح معا . فهو من أحسن كتابنا السياسيين . لقد استطاع أن يجعل من الابحاث السياسية الدقيقة الصعبة مادة تحبها الملايين .. وفى حياة « بهاء » جولات صحفية رائعة ، وله آراء ذكية كان لها أكبر الاثر فى توضيح كثير من مشكلاتنا فى مرحلة التحول العظيم ..

ول « بهاء » عدة كتب نذكر لك منها ـ فاروق ملكا ، أيام لها تاريخ ، شهر فى روسيا ومؤامرة فى أفريقيا .

وقصة اليوم واقعية ، تحكى عن موقف الشعب المصرى أثناء الثورة التى قام بها فى سنة ١٩١٩ انه موقف طريف لقرية صغيرة تحدثت عنها صحف العالم !



كانت هـذه القصة فى « زفتى »

وزفتى وميت غمر قريتان متقابلتان يفصلهما النيل ويربطهما كوبرى عتيق ، وفى كل منهما مكتب محاماة لشقيقين شابين هما « يوسف الجندى » فى ميت غمر و « عوض الجندى » فى زفتى . وكلاهما من الشباب الثائر المتحمس لوطنه .

وانفجرت الثورة و« يوسف الجندى » فى قريته زفتى ،

واتجهت اليه أنظار القرويين ينتظرون منه أن يصنع لهم شيئا .. ولكن هاهنا فى جوف الريف لايوجد انجليز يقاتلهم الفلاحون . والسكك الحديدية قد قطعها الفلاحون من القرى المجاورة فعلا . ومع ذلك فلابد من عمل شىء خطير ، ينطوى على معنى الثورة ..

وقرر أن تعلن زفتى وميت غمر استقلالهما .. وأن ترفضا الخضوع لاى سلطة أخرى .. ثم ليأت الانجليز ..

وبدأ الثائر الصغير يعمل .. أعلن عن تشكيل لجنة للثورة من بعض الاعيان ، والافندية والمتعلمين ، والتجار الصغار ..

واتخذت لجنة الثورة مقرا لها قاعة واسعة فى الدور الثانى من مقهى يملكها يونانى عجوز ، اسمها « قهوة مستوكلى » !

واجتمعت لجنة الثورة وقررت أن تبدأ بوضع يدها على السلطة الفعلية بالاستيلاء على مركز البوليس ، وزحف « يوسف الجندى » الى المركز على رأس مظاهرة ضخمة ضمت كل الرجال ، وجيوش الصبية الصغار .. القليلون منهم حملوا بنادقهم القديمة ، وتسلح الاخرون بالعصى وفروع الاشجار والفؤوس .. وشاءت الظروف أن تجنب الدولة الجديدة اراقة الدماء .. اذ كان مأمور المركز رجلا وطنيا اسمه « اسماعيل حمد » ومعه معاون بوليس اسمه « احمد جمعة » . وخرج المأمور الى المظاهرة وسلم « يوسف » المركز والسلاح وقيادة الجنود والخفراء .. ثم عرض خدماته عليه ، كمستشار للدولة الجديدة ، بوصفه خبيرا بأحوال الادارة فيها !

واتجهت المظاهرة الى محطة السكك الحديدية والتلغراف فسيطرت على التلغرافات فورا ، واستولت على عربات السكة الحديد التى كانت واقفة مشحونة بالقمح ، تنتظر ارسالها الى السلطات الانجليزية ..

وبات على الدولة الجديدة أن تواجه مشاكلها الداخلية ! .

وجمع « يوسف » الاعيان ودعاهم الى التبرع ليصبح للدولة خزانة .. وكان قصد « يوسف الجندى » من ذلك أن يوجد عملا للايدى الكثيرة التى تعطلت لظروف الثورة ، فلا تتحول الى السرقة والنهب .. فاستخدم الاموال المتجمدة ليوجههم الى بعض الاعمال المفيدة .

وردموا البرك والمستنقعات التى تحيط بالقرية ، والتى يئس الاهالى من مطالبة الحكومة بردمها منذ عشرات السنين ..

وردموا الشوارع التى كانت تنشع بالماء اذا كان الفيضان ، وأصلحوا الجسور القريبة .

بل لقد أقامت « الدولة » الجديدة كشكا خشبيا على ضفة النيل لتعزف فيه الموسيقى ! .

ثم جندت لجنة الثورة كل التلاميذ والمتعلمين الموجودين فى القرية وقسمتهم الى فرق : فرقة تقوم بدوريات مستمرة لحفظ الامن .. وفرقة تراقب الحدود لتمنع تسرب مواد التموين او دخول الجواسيس ! وفرقة تشرف على عمليات الرى وتزويد الارض بالمياه ..

وظهر أن فى قلب زفتى توجد مطبعة ! مطبعة صغيرة يملكها « محمد افندى عجينة » أخذت تطبع قرارات لجنة الثورة وتعليماتها وأخبارها وتوزعها على الناس .. قد ظلت هذه

الطبعة بعد ذلك مؤسسة وطنية خطيرة فى حياة زفتى .. تطبع المنشورات السرية فى مختلف مراحل الكفاح قبل الثورة ، وما تزال موجودة حتى اليوم ..

وطارت الانباء الى القاهرة .. وعبرت البحار الى لندن .. ونشرت صحيفة « التيمز » فى صدرها أن قرية زفتى قد أعلنت استقلالها ، ورفعت على مبنى المركز علما جديدا !

ولم يكن نفوذ زفتى قاصرا على حدودها ، فقد كان بريق مقاومتها يرسل ضوءه الى القرى المجاورة فى صور أخرى .. فنحن نجد أحد البلاغات الانجليزية الرسمية يعلق على مذبحة « ميت القرشي » التى راح ضحيتها مائة قتيل بقوله :

– أن ميت غمر لا تزال مع زفتى وميت القرشي مركزا للتمرد والفتن فى هذه المنطقة.

واعلن فى القاهرة ان فرقة كبيرة من الجنود الاستراليين سوف تذهب الى زفتى لتخضع القرية الثائرة .. وادرك «عوض الجندى» – وكان فى القاهرة – الخطر الذى يتعرض له أخوه فسافر الى زفتى ، ووصل اليها بعد مشقة لان المواصلات كانت مقطوعة ، والتنقل داخل القطر ممنوع الا لمن تمنحه السلطات الانجليزية جواز سفر !

واشرق الصبح على القرية ذات يوم ومدافع الاستراليين منصوبة ، وفوهاتها مسددة الى بيوت القرية ، وقد احتلوا فعلا محلج القرية ومدرستها ، وهما واقعان على أطراف القرية .

وكانت لجنة الثورة قد عرفت ان الفرقة الاتية استرالية ، فأعدت منشورا بالانجليزية تقول لهم : « انكم مثلنا ، ونحن نثور على الانجليز لا عليكم ، والانجليز الذين يستخدمونكم فى استعبادنا يجب أن يكونوا خصومكم ايضا.

وأرسلت المنشورات الى الاستراليين ، وقررت الفرقة الا تدخل القرية ، وأن تبقى معسكرة بجوارها .

واذ سكنت الثورة فى مصر كلها بعد أن رضخ الانجليز واطلقوا سراح «سعد زغلول» ، وباتت قرية زفتى تحت رحمة المدافع الانجليزية ، استيقظ الخونة الذى خافوا عاقبة دخول الانجليز ، فأرادوا أن يتنصلوا من الان .. فأخذوا يرسلون خطابات الى السلطات فى مصر يبلغون عن أسماء الزعماء ، وكل من حمل معولا أو القى خطابا أو طبع بيانا أو الهب السخط فى صدر فلاح ، وكان « اسماعيل حمد» – المأمور – يعرف بخبرته الادارية ماسوف يحدث ، فكان ينفرد بالخطابات البريدية ويفتحها واحدا واحدا ، ويتخلص من كل رسالة تنطوى على وشاية أو كيد .

وعلم الانجليز ان الفرقة الاسترالية عند حدود زفتى لم تدخلها . وكانت المحاولات قد بدات تدور فى شتى انحاء القطر لعقاب الثائرين ، فأرسلوا اليها تعليمات جديدة .

وطلب الاستراليون تسليم ٢٠ رجلا من اهالى زفتى لجلدهم عقابا على هذا العصيان .

وانعقدت لجنة الثورة لتواجه هذا المأزق : اما ان تسلم عشرين رجلا من ابنائها أو أن ترفض وتقاوم فتهلك القرية كلها تحت مدافع الانجليز .

وبعد بحث طويل أخذت اللجنة باقتراح « لاسماعيل حمد » : وسلمت القرية عشرين رجلا ، اختارتهم من الذين كانوا يرسلون خطابات الوشاية والخيانة الى الانجليز !!

وجلد الانجليز عملاءهم !!

وتلقت الفرقة من القاهرة أوامر أخرى .. تطلب – هذه المرة – تسليم « يوسف الجندى » .. زعيم الثورة !

وقال أعضاء اللجنة لـ «يوسف» أذهب الى اى مكان.

وفى الظلام تسلل الثائر الى قرية « دماص » المجاورة .

وقبض الانجليز على بعض الاعضاء .. واحتجزوا « عوض الجندى » رهينة حتى يقول لهم آين « يوسف » .. ولم يطلقوا سراحه الا بعد ان تأكدوا من انه حقا لايعرف مكان أخيه.

وانسحب الاستراليون عائدين

ولقد ظهر «يوسف الجندى» بعد ذلك وظل يواصل كفاحه ضد الانجليز ..

أما قهوة « مستوكلى » فقد اندثرت مع الزمن .. وأما كشك الموسيقى فانه لايزال هناك قائما فى مكانه القديم ..

اختارها : عبد الله حسين

 من كل بستان زهرة

أول مرة الطيارة

النهارده ح نتكلم عن الطيارة ... الطيارة الكبيرة اللى بتنقلنا من قارة الى قارة ثانية بعيدة فى ساعات قليله .. كان الانسان زمان يصل اليها فى سنين طويلة !!

ياترى ايه حكايتها ... ايه قصتها ؟

زمان.. زمان خالص ! كان الانسان بيعيش مع مجموعة كبيرة من الكائنات على الارض مع حيوانات وطيور .. لكن الطيور وحدها كان لها عالم خاص بها هو عالم الفضاء والهواء .

فكر الانسان بالطبع انه لابد وأن يشارك الطيور عالمها .. عالم الهواء .

بدأت قصة تفكير الانسان فى الطيران باسطورة قديمة جدا .. كانت تروى عن شخص يسمى «ديدالس» بانه وابنه كانا محبوسين فى جزيرة كريت باليونان فى بلد يحكمه ملك ظالم ... ففكر كثيرا وهداه تفكيره بأن يطير فى الهواء كالطيور وفكر فى صنع أجنحة من الريش كاجنحة الطير تماما .. اجنحة من الريش ومثبتة بالشمع ... وطار الاثنان فى الهواء وحافظ الاب على أن يبعد عن الامواج حتى لايبتل وان يبعد من الشمس حتى لايذوب الشمع المثبت به الريش ، ولكن الابن اثناء التحليق فى الهواء كان فخورا مزهوا فارتفع فى الهواء حتى تأثر الشمع بفعل حرارة الشمس دون أن يشعر فذاب الشمع وتساقط الريش فهوى الابن بمفرده الى قاع البحر !!

وتداول الناس الاسطورة على مر الايام حتى ظهر فى بلاد الاندلس فى القرن التاسع الميلادى شخص من أصحاب الفنون والصناعات يسمى « عباس بن فرناس » حاول ان يحول الاسطورة الى حقيقة وصنع لنفسه ريشا حقيقيا ليطير به فى الفضاء ... وبالطبع كانت هذه هى التجربة الاولى من نوعها وفشلت ومات «عباس ابن فرناس »

ظل خيال الناس يصور لهم قصصا واساطير مختلفة عن التحليق فى الفضاء ، حتى اننا نذكر فى قصص الف ليلة وليلة قصة البساط السحرى الذى يجلس عليه الانسان فيطير به من مكان لاخر !!

بعد ذلك دخلت محاولات الطيران فى الهواء الى مجال العلم والدراسة .

وفى القرن ١٨ توصل الانسان بالدراسة المستمرة والابحاث والاكتشافات العلمية الى معرفة حقيقة ضخمة كانت هى مفتاح الطيران فى الهواء !

توصل الانسان الى ان الهواء الساخن اخف من الهواء البارد وبالتالى ملأوا بالونا بالهواء الساخن

سامى طابع البروفات

تحية الى هؤلاء الذين كتبت عليهم الحياة ان يعملوا وهم فى عمر الزهور ، واستحقوا منا الاعجاب والتقدير .

أحمد الابراشى





- الاسم : سامى محمد حسن
- العمر : ١٦ سنة
- المهنة : طابع بروفات

ونسأل «سامى» عن مهنة « طبع البروفات » التى قد تبدو غامضة .. فيقول سامى :

– الآلة دى آلة حديثة جدا ، وهى آخر ماوصلت اليه الاختراعات ، انها تطبع اوتوماتيكيا بمجرد ان تضغط على زر صغير . ولنبدأ شرح العملية من البداية حتى يمكننا ان ناخذ فكرة كاملة .. بعد ان يكتب المحرر الموضوع يتسلمه رئيس التحرير وبعد الموافقة عليه يتسلمه سكرتير التحرير الذى يحدد مقاسه من ناحية عرض السطر وحجم الحرف . ويصل الموضوع بعد ذلك الى جامع الحروف على مكنة الجمع (شرحنا عمل هذه الالة فى موضوع سابق) ، وبعد الانتهاء من الجمع يتسلم طابع البروفات الموضوع المجموع وهو فى هذه الحالة عبارة عن اسطر من الرصاص ، ونقوم بوضعها على آلة طبع البروفات كما ترى ثم نضع فوق اسطر الرصاص فرخا من الورق بعد تحبير الحروف المقلوبة البارزة من الاسطر ، ثم يتحرك الضاغط فوق الورق فتظهر الاسطر وعليها الحروف مطبوعة ومعدولة . هذه الورقة بعد طبعها تسمى « بروفة » ، ترسل هذه البروفة الى المجلة مرة ثانية لتصحيح اخطائها اللغوية والمطبعية ، وفى نفس الوقت ترسل بروفة اخرى الى سكرتير التحرير فيقوم سكرتير التحرير بتوضيبها يعنى يرتب سطورها حسب تقسيمه للصفحة ، فربما يضم السطور بعضها الى بعض يعنى سطر عرضه ٤,٥ سم يضاف اليه زميله فيصبح ٩ سنتيمتر ، ويحدد مكان الصورة من الاسطر .. بعد تثبيت ملاحظات سكرتير التحرير على البروفة تصل الى قسم التوضيب حيث يقوم هذا القسم بتنفيذ ملاحظات السكرتارية ، واتسلم انا من جديد السطور بعد توضيبها واقوم بطبع بروفة منها مثلما فعلت فى المرة الاولى بالصورة المطلوبة ..

تحياتى للصديق «سامى محمد حسن» الذى يفهم عمله ولهذا فهو يجيده والى اللقاء .

من كل بستان زهرة

من كل بستان زهرة

فارتفع البالون فى الهواء .

وبدلا من أن يجازف الانسان بركوب البالون خوفا من فشل التجربة أرسلوا أولا ثلاثة ابطال هم : ديك ـ بطة ـ خروف ونجحت التجربة

بعد ذلك استطاع انجليزى أن يعبر المانش فى سلة لها شراع ومجاديف معلقة فى بالون ضخم وكانت بالطبع مغامرة مثيرة جدا .. ولكنها نجحت .

استمرت التجارب على البالون المملوء بالهواء الساخن وأضيف الى البالون آلة بخارية ومروحة وشراع لتحريك البالون الى الامام عن طريق المروحة ولتحريك البالون يمينا ويسارا عن طريق الشراع ... ونجحت أيضا التجربة .

واستطاع الطيران أن يتم حتى ولو كان فى عكس اتجاه الريح .

بعد ذلك تقدم الانسان أكثر وأكثر وتحول البالون الى منطاد (وأشهر منطاد هو ما ابتكره رجل المانى يسمى زبلن فى عام ١٩٠٠ وتمكن من الطيران به عام ١٩٠٨)

فى عام ١٨٩٣ صنعت طائرة لها محركان بخاريان ومراوح كبيرة وماكادت ترتفع فى الهواء حتى هوت متحطمة لانه لم يكن بها وسائل للتحكم فيها .

وفى السنوات الاولى من القرن العشرين بذل الاخوان «ويلبر وأورفيل رايت» ـ وهما مهندسان أمريكيان ـ جهودا كبيرة أدت الى نجاح صنع طائرة ذات جناحين وذيل . وقد تمكنا من الطيران مددا قصيرة فوق مساحات محدودة ، ولكنها كانت محاولات موفقة .

وخلال الحرب العالمية الاولى لقى الطيران اهتماما كبيرا وادخلت على المحركات تعديلات كبيرة واستطاع رجل أمريكى يسمى « لندبرج » أن يقطع مسافة ٣٦٠٠ ميل فى ٣٣ ساعة بلا توقف لاول مرة ، وكانت الرحلة بين نيويورك وباريس عام ١٩٢٧

بعد ذلك لعبت الطائرات فى الحرب العالمية الثانية دورا مهما وخطيرا . فكانت الطائرات من أهم الاسلحة ، واستخدمت للدمار والهلاك كقاذفات للقنابل ، لكن استخدام الطائرة لرفاهية الانسان أعظم وأكبر ، فهى كما قلت تقوم بتقريب المسافات البعيدة وتنقل المسافرين من مكان الى آخر فى وقت قصير !!

كما أنها تقوم بدور هام للانسانية أيضا فهى تؤدى خدمات جليلة (كطائرة الهليكوبتر) التى تقوم بعمليات الانقاذ ... وتحمى الاراضى الزراعية من الافات بأنها تحلق فوق الارض مباشرة وترشها بالمبيدات فى وقت قصير وغير ذلك من الخدمات !!

بل وأصبحت الطائرة الان من أهم مظاهر المدنية للبلاد المتقدمة . ولقد أنتجت الجمهورية العربية المتحدة طائرات مختلفة منها النفاثة التى صنعت بأيد عربية صميمة .

لم يقف الانسان الحديث عند صنع الطائرة ولكنه تخطاها بعد ذلك الى الصاروخ وسفن الفضاء ومحاولاته المستمرة للوصول الى القمر وغيره من الكواكب ، والى اللقاء

علية احسان

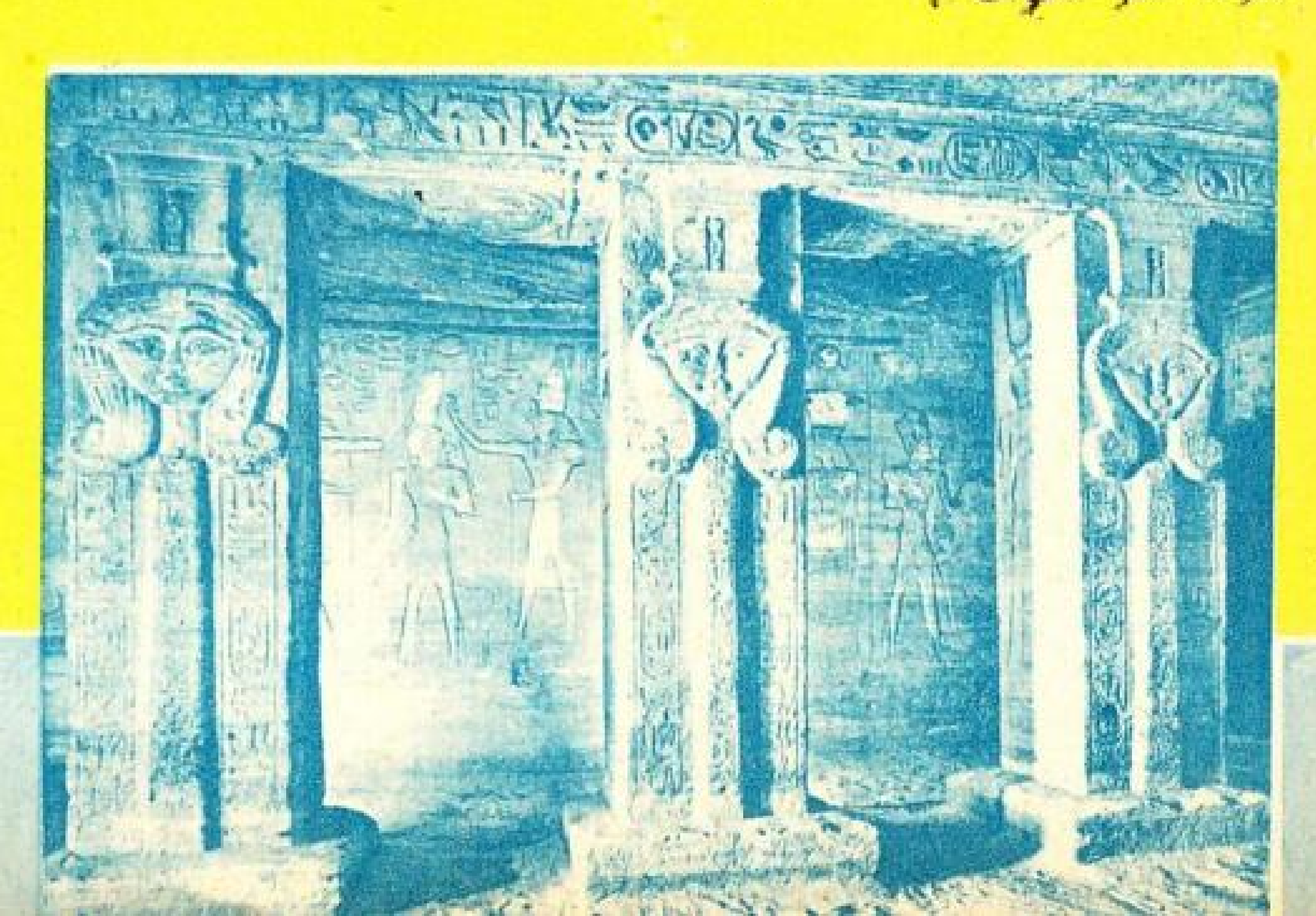
صورة وكلمتان

هذه الصوره التى اراك تتطلع اليها هى احدى الصور التى التقطها من معبدى « ابو سمبل » العظيمين .. وهذه الاعمده تسمى الاعمده الحتحوريه ومكانها المعبد الصغير بابى سمبل ..

أما الكلمتان فهما انقاذ اثار «ابو سمبل» . بحيرة ناصر الكبيرة التى ستظهر نتيجة لحجز مياه النيل امام السد العالى ستمتد الى مسافة ٥٠٠ كيلو متر ، وسوف تغطى مياه البحيره هذا المعبد العظيم الذى يعتبر من اعاجيب الدنيا .. والمعبد بناه « رمسيس الثانى » ... وفى خارجه أربعه تماثيل كبيرة مرتفعة لرمسيس .. وفى داخل المعبد اربعه تماثيل اخرى .. الاول للاله «بتاح» اله العلم والمعرفه ، والثانى للاله «آمون» اله طيبه .. والثالث لرمسيس ، أما الرابع فهو للاله « حور » اله المنطقة .

اعاجيب واعاجيب تلك التماثيل الاربعه تلعب مع الشمس لعبة جميلة ومنظمة جدا .. كل تمثال منها وعلى حده تغمره الشمس فصلا من فصول السنه ما عدا تمثال «رمسيس» الذى تغمره الشمس يوما واحدا محددا فى العام وهو يوم ٢٦ اكتوبر

الانقاذ اول نداء لانقاذ هذه الاثار وجهه «مسيو فيورينو فرونيز» وكانت اول دوله لبت نداءه هى البرازيل ، واول فرد ساهم كان طفلة عمرها عشر سنوات .

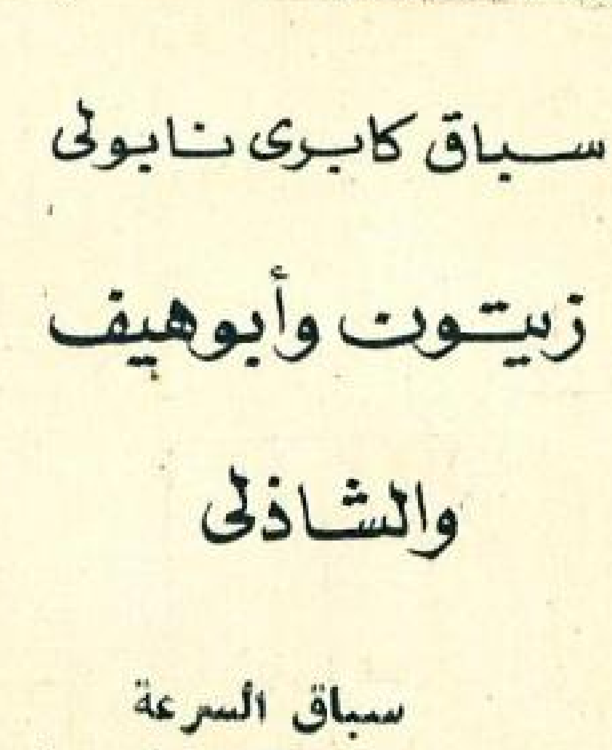




عالم الموسيقى
المندولين

آلة موسيقية وترية شائعة فى بلاد اوروبية كثيرة وخصوصا ايطاليا ، كما تنتشر فى الفرق الموسيقية المدرسية بجمهوريتنا ، ويرجع تاريخها الى ايام الفراعنة وهى تشبه آلة العود الا أن حجمها لا يتجاوز ربع حجمه . ويوجد نوعان من المندولين متشابهان تماما فى كل شىء ماعدا الشكل الخارجى ، والاول هو المندولين المقعر الذى يشبه العود ويسمى مندولين نابوليتانو نسبة الى مدينة ميلانو فى ايطاليا ايضا . وتصنع أوتار المندولين من السلك وعددها ثمانية يركب كل زوج منها معا .

سمير نجيب



سباق كابرى نابولى

زيتون وأبوهيف والشاذلى

يقدمه : أحمد الإبراشى

سباق كابرى ـ نابولى الذى يقام كل عام بايطاليا أصبح سباقا عربيا لا يجرؤ احد على الفوز به ، فاز «محمد زيتون» به عامى ٦٠ و ٦١ ، وفاز « نبيل الشاذلى » على الهواة والمحترفين عام ٦٢ مسجلا يومها رقما عالميا جديدا ، ويأتى عام ٦٣ ليتقاسم المركز الاول فيه « عبد اللطيف أبو هيف » و « محمد على محمود » وهذا العام يفوز به « عبد اللطيف ابو هيف » و « محمد زيتون » اللذان خرجا معا فى لحظة واحدة ليتعانقا امام مائة الف متفرج ، ويفوزا بالمركز الاول على المحترفين ويأتى « نبيل الشاذلى » ليفوز أيضا بالمركز الاول على الهواة .

٢٤ سباحا اجنبيا

لقد اشترك فى سباق هذا العام ٢٤ سباحا من دول مختلفة غير السباحين الايطاليين ، ان طول هذا السباق ٣٧ كيلو مترا وسباق هذا العام هو السباق رقم ١١ ، وكان البطل العربى « مرعى حسن حماد » قد فاز ببطولة اول سباق

سباق السرعة

اما ، كيف تم اختيار « أبو هيف » و « زيتون » و « الشاذلى » ليمثلونا فى هذا السباق ، فقد اجرى بين السباحين العرب سباق فى السرعة لمسافة ١٤ كيلو مترا ـ فاز به « أبوهيف » و « زيتون » محققان السرعة المطلوبة وهى ٣٫٦ كيلو متر فى الساعة .

سمعة التماسيح

ان سمعة تماسيح النيل ـ أصبحت



مدوية فى جميع أنحاء العالم ، فما أن يعلم المتفرج أن فى هذا السباق سباحين من بلد « ناصر » حتى يعرفوا النتيجة مقدما .. أن هذا ليس كلامى : انه جزء من تحقيق نشرته صحيفة «دومينكا دل كوريرى » الايطالية التى سبقت أن اجرت استفتاء فى العام الماضى عن « من هو الرياضى المثالى لعام ٦٣ » وكانت النتيجة هى فوز التمساح العربى بطل ابطال العالم « عبد اللطيف ابو هيف »

هام جدا

حمام شمس



خد بالك من الشمس .. فليس فى أى وقت تعرض نفسك لاشعتها ، وبما انك محتاج لحمامات الشمس كل يوم على « البلاج » فاليك المواعيد :

* ان جسمك محتاج الاشعة فوق البنفسجية .. وهذه الاشعة غنية بفيتامين « د » وهو مفيد لمعالجة « لين العظام والكساح وشلل الاطفال والروماتيزم » كما انها تحصن الجسم ضد الامراض

* أما المواعيد .. وقت شروق الشمس وغروبها فقط .. يعنى تقريبا بين الساعة ٧ و ١٠ صباحا ومن الساعة ٦ الى الغروب

* ان للتعرض لهذه الاشعة فوق البنفسجية نظام يجب اتباعه ..

اليوم الاول : تعرض الرجلين من القدمين الى الركبتين لمدة خمس دقائق من الامام والخلف وتغطى بقية الجسم ..

اليوم الثانى : يعرض الجسم لمدة ٧ دقائق من القدمين لغاية الركبة من الامام والخلف ..

اليوم الثالث : نفس المساحة السابقة مع زيادة الوقت الى عشر دقائق ..

اليوم الرابع : يزداد الوقت الى ١٥ دقيقة ثم الى ٢٠ دقيقة ..

* اما فى حالة حدوث الالتهابات الجلدية فاستعمل المراهم والدهانات الطبية مثل مرهم « البوريك » وغيره ..

أختي و ابنتي

تقدمها : بثينة البيلي

تجنبي الخطر بشيء من الحرص

حوادث البوتاجاز كثيرة .. مرة نسمع من فلانة ان وجهها قدلفحته نار البوتاجاز .. وفلانة خنقت من البوتاجاز وحوادث أخرى سببها فتح وقفل البوتاجاز ، واسهل طريقة يتفادى بها هذا الخطر صورتها لك فى ثلاث صور بسيطة .

١ ـ افتحى صمام الانبوبة .

٢ ـ أشعلى الكبريت قريبا من الشعلة .

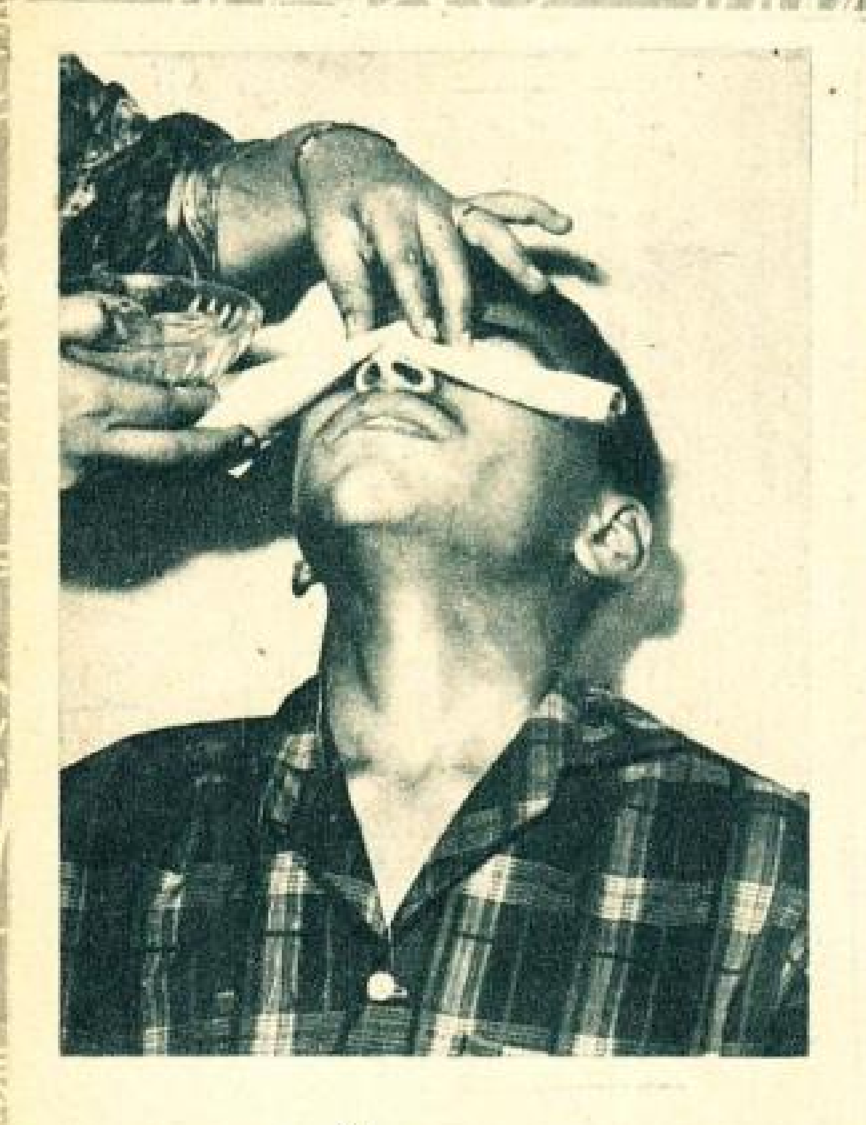
٣ ـ افتحى الزر،واشعلى الشعلة .

٤ ـ بعد الانتهاء من استعماله اقفلى الانبوبة اولا .

٥ ـ اديرى الزر وبهذه الطريقة تضمنين انتهاءالغاز من خرطوم البوتاجاز وتضمنين سلامة اسرتك من خطر الغاز السام .







نزيف الأنف

الحر .. كثيرا مايصيب الانسان بنزيف الأنف ، فكيف تتصرفين ؟ .

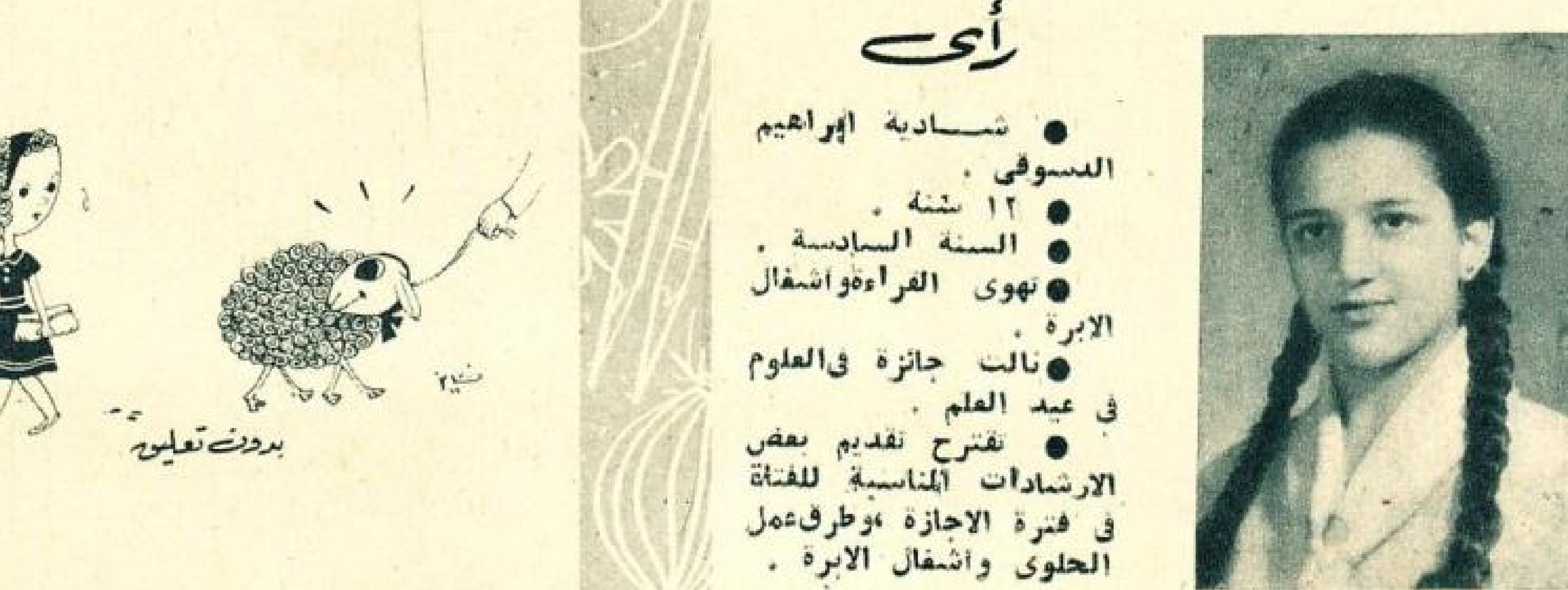
١ ـ أجلسى الشخص المصاب على كرسى ، وراعى ان يكون رأس المصاب مائلا الى الخلف قليلا .

٢ ـ فكى ياقة الفستان أو القميص، واجعليه يتنفس من فمه .

٣ ـ ضعى فوق قصبة انفه قطعة من الثلج داخل منديل .

٤ ـ يمكنك وضع نقطتين من محلول « الشبه » فى فتحتى الأنف .

وبهذه الطريقة سينقطع النزيف .



رأى

● شادية ابراهيم الدسوقى .

● ١٢ سنة .

● السنة السادسة .

● تهوى القراءة واشغال الابرة .

● نالت جائزة فى العلوم فى عيد العلم .

● تقترح تقديم بعض الارشادات المناسبة للفتاة فى فترة الاجازة ، وطرق عمل الحلوى واشغال الابرة .



بدون تعليق

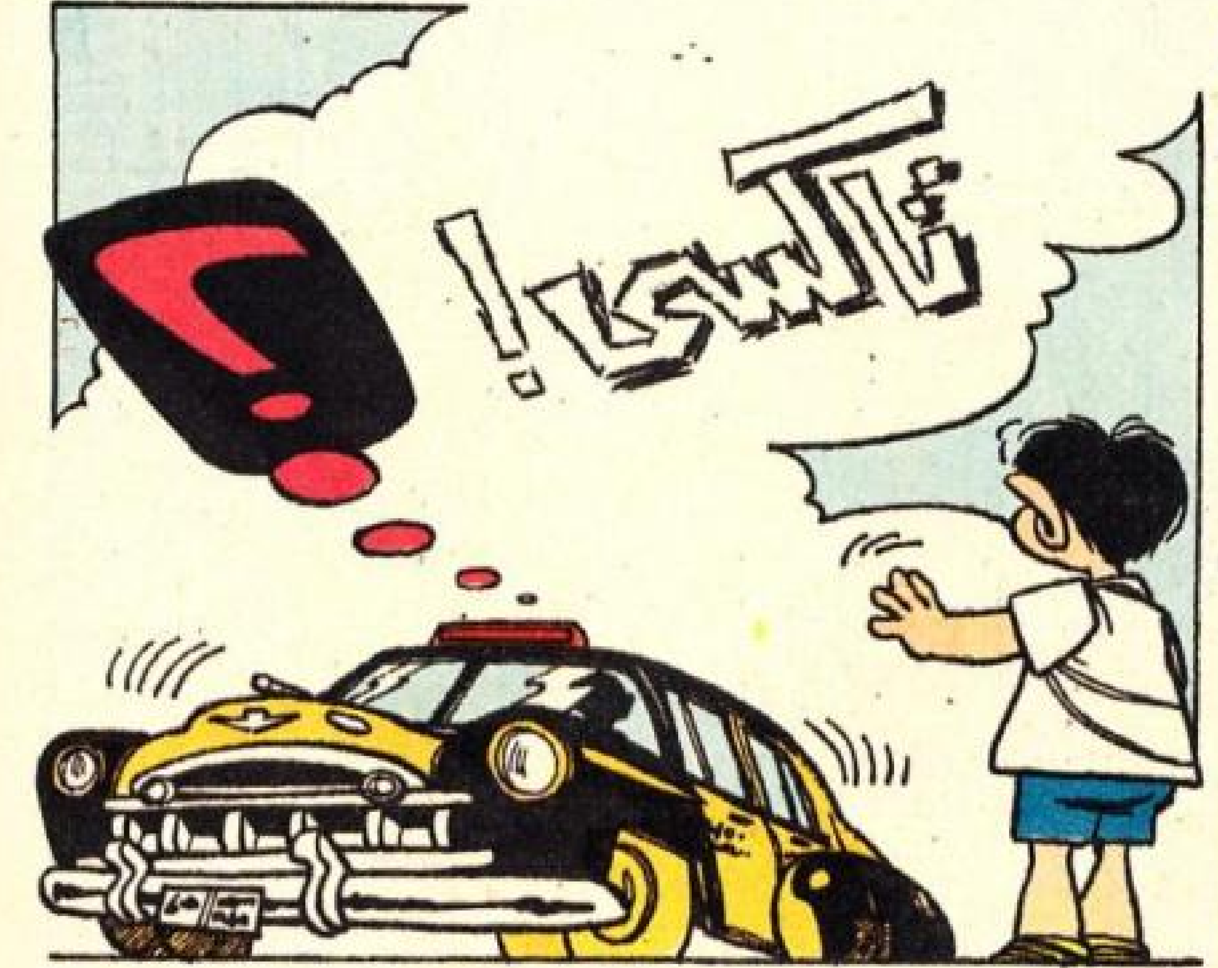

بلية
و عصابة التاكسيات


وفى الشارع...
هاها هاها! المعلم
بجر عصبى جدا النهارده!


لو كانوا قبضوا على
كانوا احبسونى مع
عم "رجب"!!


إزاى فاتتنى الحكاية دى!
دلوقت لازم الاقى تاكسى من
تاكسيات العصابة!


وفجأة...
عال! آدى تاكسى
من بتوع العصابة!!


تاكسى!


إنت فاضى؟
ياه! ده الولد العفريت
اللى بيدور عليه المعلم!


مسكتك! تعال هنا!


هانى نجيب



فاجا « بلية » المعلم « بحر » زعيم عصابة التاكسيات واتباعه وهم يحبسون صديقه عم « رجب » وتمكن « بلية » من الافلات من العصابة بعد مطاردة مثيرة ..

حوار : وليم الميرى
للفنان : لطفى وصفى













ترى أين سيجد "بلية" نفسه عندما يستيقظ ؟ انتظر الأحد القادم


ميمون سعيد

للرسام العالمي
باري BARRY



الشبح ورائد الفضاء المفقود











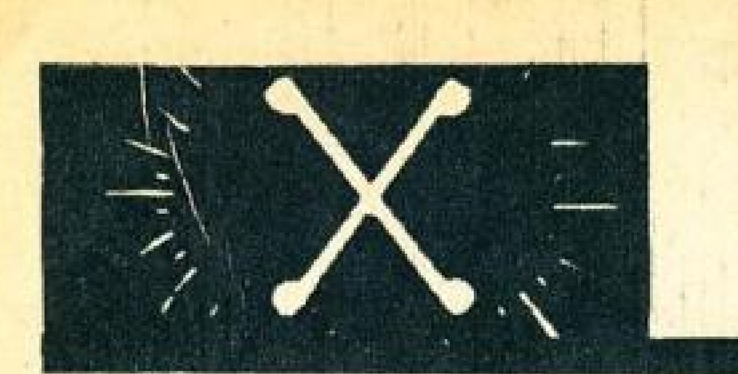








قاسم عبد الحميد محمد



حدث خلل فى سفينة الفضاء التى وصل بها رجل الفضاء «كلاى» الى القمر، وسقط فى أيدى القرصان «سارجو» وأعوانه، وطالب «سارجو» حكومة «كلاى» بعشرة ملايين جنيه فى مقابل تسليمه، وبينما كان الشبح يستعد لانقاذ «كلاى» اكتشف الاسطول مكان مركب القراصنة وحاصرها ...

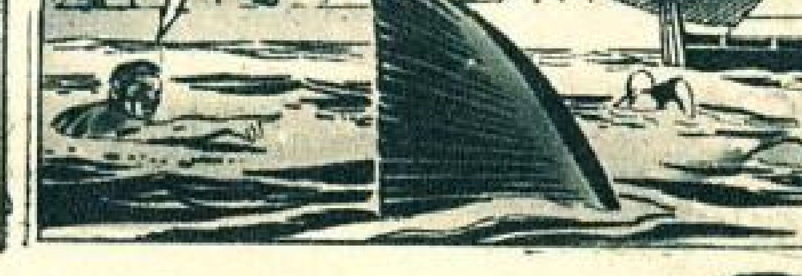


















مجدى لويس

أسامة وطاقية الإخفاء

اللاعب الخفى



















جمال عبد العزيز

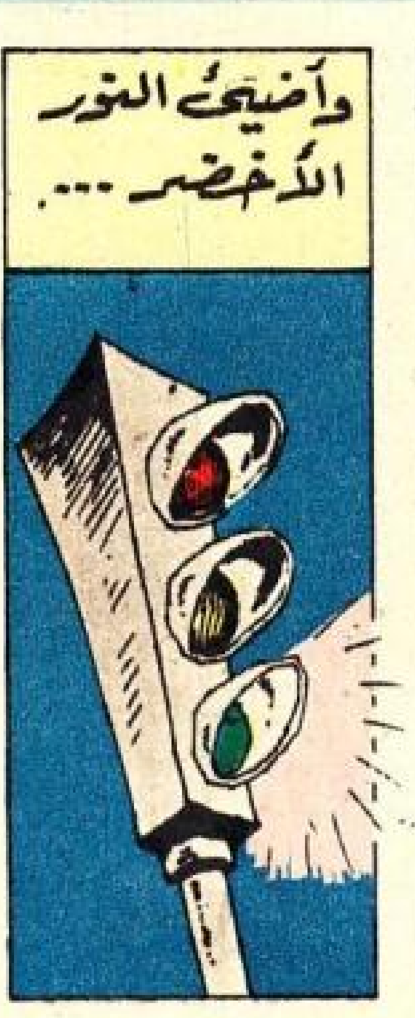
سيناريو وحوار: صوفى

للفنانة: مارى

استطاع « أسامة » أن يسترجع الماسة التى سرقها « الضبع » وأعوانه ، ووضع كمينا هو وصديقه «المعوض» للإيقاع بالعصابة ، ولكن «الضبع» فاجأهم بمسدسه وأرغم « مدحت » على الذهاب معه ..



















ترى هل يخضع "مدحت" لأوامر "الضبع" ؟!!

انتظر الأحد القادم

سوسن اللقانى



تقع هذه المحافظة فى الصحراء الغربية ، حتى انها كانت جزءا من محافظة تسمى بهذا الاسم سابقا ، ولكن لا تنزعج من ذلك فهى لم تصبح الصحراء الجرداء التى لايقابلك فيها الا رمال صفراء وأحجار صماء وسراب ماء انما ـ وهذا بفضل قوة ارادة المهندس العربى وتصميم الدولة على زيادة رقعة المساحة المنزرعة ـ أصبحنا نرى المزارع الخضراء والحدائق المثمرة تنتشر فى أرجاء الصحراء الغربية ..

حمام كليوباترة

ان المئات من المهندسين الجيولوجيين الشبان ومعهم الالاف من العمال الفنيين يعملون الان فى صمت.. انمهمة المهندس الجيولوجي ولنسمعها معا من المهندس « على محمود ورور » الذى يعرف كل شىء فى هذه الصحراء :

ـ مهمتى ان ابحث عن الماء فى جوف الارض ، فتحت هذه الرمال الصفراء يوجد الماء تحت اعماق مختلفة تماما كالبترول وبهذه «البريمة» وهى كبريمة بئر البترول ايضا نحفر بئرا وذلك بعد ان نكون قد تأكدنا ان بهذا المكان يوجد ماء وهذا التأكد نعرفه بطرق علمية خاصة وابحاث فى طبيعة التربة والضغط.. المهم ان نحفر البئر وتركب المواسير الضخمة وتحفر القنوات حتى تبدأ الحياة تدب فى الصحراء الميتة ..

• وهنا خطر ببالي أن أسأله هذا السؤال الساذج : كيف تعيشون تحت هذه الشمس المحرقة والصحراء التى لا زرع بها ولا ماء ؟

وابتسم المهندس العربى « على محمود ورور » وقال :

ـ ما ان تصل البعثة الى المكان المحدد حتى يبدأ نصب الخيام .. بعضها للنوم وبعضها لاجراء الابحاث وبعضها للمطبخ وطبعا بتكون معانا عربية صهريج مملوءة بالماء ولكننا غالبا ما نعتمد فى طعامنا على العلب المحفوظة ، وقد تهب علينا عاصفة رملية تقتلع بعض الخيام .. ولكن كل هذا يهون ونحن نرى الماء ينساب أمام عيوننا من البئر التى حفرناها .. اننى عند ما أمر على المناطق التى حفرنا بها ابارا منذ أعوام اجد كل شىء فيها قد تغير وقد صدق القرآن الكريم عند ما قال : « وجعلنا من الماء كل شىء حى ».. حدائق ومزارع وبيوت ومواش وسينما وكل شىء وهذا بفضل البئر التى حفرناها يوما ما وسلمناها الى المهندسين الزراعيين ليقوموا بمهمتهم بعد ذلك ..

الحدود والتقسيم

تعالوا بنا نقرأ هذه السطور من احد الكتب التى حصلت عليها من ادارة العلاقات العامة بمؤسسة تعمير الصحارى ..

ـ تمتد محافظة مرسى مطروح من شواطىء البحر المتوسط شمالا الى حدود محافظة الوادى الجديدجنوبا وحدود ليبيا غربا ..

اما عن الاقسام الادارية للمحافظة فهى : السلوم (٥ آلاف نسمة) ، العامرية (١٦ ألف نسمة) ، الواحات البحرية والفرافرة (٩ آلاف نسمة) ، سيدى برانى (١٧ ألف نسمة) ، سيوه (٥ آلاف نسمة) مرسى مطروح (٣٠ ألف نسمة) ، الحمام (٨ آلاف نسمة) ، الضبعة ١٢ ألف نسمة) ، برج العرب ٥ آلاف نسمة) ، وادى النطرون ٧ آلاف نسمة) ..

وتبلغ مساحة المحافظة ٧١٠ آلاف كيلومتر مربع ، وعدد سكانها ١١٤ ألف نسمة ..

السكان

سكان هذه المحافظة قبائل بدو لها عاداتها وتقاليدهاالخاصةوغالبيتهم من قبائل « اولاد على » ويسكنون بين السلوم والعامرية ، وقبيلة العزائم وقبيلة الاخرقة ..

كيف تصل اليها

أنا عارف انك ستسألنى هذا السؤال الذى سألته أنا من قبلك عندما نويت السفر الىهذه البلاد ، خد عندك ياسيدى .. يمكن السفر بالطائرة الى مرسى مطروح وده طبعا شىء مريح جدا .. لكن انا أفضل المواصلات البحرية علشان الواحد يقدر ياخد فكرة كاملة عن هذه المناطق ..

• طريق مرصوف من الاسكندرية للسلوم وطوله ٥٥٠ كيلومترا

• طريق من مرسى مطروح الى





احدى مخلفات الحرب العالمية الثانية



اعرابيات من مرسى مطروح يرقصن على الدفوف



مغارة رومل ومقر قيادته فى الحرب العالمية الثانية

سيوه وطوله ٣٠٠ كيلومتر ونصفه مرصوف

- طريق مرصوف من الطريق العمومى (الاسكندرية - مرسى مطروح) الى رأس الحكمة وطوله ١٨ كيلومترا
- خط سكة حديد من الاسكندرية الى مرسى مطروح وطوله حوالى ٢٩٥ كيلومترا
- خط سكة حديد من مرسى مطروح الى السلوم وطوله ٢٦٠ كيلومترا ، واحب اقول لك ان هناك

سيارات صنعت خصيصا للسير فى رمال الصحراء فاطمئن سواء كان هناك طريق مرصوف أو غير مرصوف فانه يمكنك التجول أينما شئت طالما ان البوصلة موجودة ..

البترول

لقد سمعنا وقرأنا عن اكتشاف البترول بصحراء ليبيا ، والصحراء الغربية هذه تعتبر امتدادا لها ، يعنى من المحتمل جدا أن نعثر على بترول فى هذه المناطق ، وتقوم الشركات العربية والشركات العالمية بعمليات بحث عن البترول والامل كبير جدا .

الحديد ومعادن اخرى

يوجد بالصحراء الغربية عدة معادن ، لكن أهمها الحديد وهو متوفر بالواحات البحرية ، والفحم فى الجزء الشمالى من الصحراء ويوجد أيضا الفوسفات والمنجنيز وبعض الخامات المعدنية المختلطة بخام الحديد مثل بعض الكلوريدات واوكسيد المغنسيوم وبعض اكاسيد الالومنيوم ..

جولة زراعية وحيوانية

تنتشر الزراعة فى مناطق مرسى مطروح وبرج العرب والضبعة وسيدى برانى وسيوة ، وأهم الحاصلات هى الزيتون والبلح والشعير واللوز والفاكهة وبعض النباتات الصحراوية.

واستمع معى ياصديقى العزيز الى هذه الارقام :

يجرى استصلاح ٢٠٠ر٠٠٠ فدان بالجهة الشمالية الغربية

تم زراعة حوالى ٤ر٠٠٠ فدان بمحاصيل الزيتون واللوز والخروع والخوخ والبطيخ ، و ٥ر٠٠٠ فدان اخرى يجرى زراعتها ..

تم حفر ٦٠٠ بئر للمياه الجوفية لرى الاراضى وتركيب المراوح الكهربائية لرفع المياه ، ووزع ١٦٠ر٠٠٠ شتلة على الاهالى لاستغلالها فى زراعة الفاكهة ..

وتنتشر الوحدات البيطرية فى انحاء الصحراء وفى احصاء قرأته انه تم علاج ٢٠٠ر٠٠٠ رأس من الاغنام .. والاغنام والابقار تربى فى هذه المناطق على كلا الصحراء ..

الاسفنج

تنتج محافظة مرسى مطروح اعظم واجود انواع الاسفنج فى العالم .. على مهملك على .. أيوه الاسفنج ده موجود فى قاع البحار .. طيب ما هى مرسى مطروح .. تقع على البحر المتوسط ومن مرسى مطروح الى الاسكندرية تمتد حقول الاسفنج .. وكمان أقول لك قبل ما انسى : مرسى مطروح شاطىء جميل جدا وهادىء للاستحمام ..

الهدوء والطمأنينة

يخيم الهدوء وراحة البال والتأمل على أهالى محافظة مرسى مطروح ولعل الصحراء هى التى منحتهم هذه الصفات .. فنجد أن الجريمة تكاد تكون منعدمة .. فعيشى يا صحراء فى أمن وسلام ..

معالم أخرى

من معالم محافظة مرسى مطروح التى تسعد جدا لو زرتها :

- حمام كليوباترا المنحوت فى بطن صخرة ضخمة ..
- مخبأ «روميل» قائد قوات المحور الالمانى الذى حفره فى جوف الجبل المطل على خليج مرسى مطروح ..

وبعد .. ان هذه الصحراء شهدت من قبل أيام حرب وفناء « الحرب العالمية الثانية » وها هى اليوم تشهد أيام بناء وسعد وحياة ..

وتحياتى لمحافظة مرسى مطروح .. والى اللقاء فى الاسبوع القادم ..

احمد الابراشى



منظر عام لمدينة مرسى مطروح

سامح و سر الفيل الأبيض



























مجدى احمد شاهين

سافر « سامح » و « فاين » الى « تايلاند » مع سيرك « عمار » الذى اتفق مع الدليل « سيام » والصياد « تكرز » لصيد الفيلة للسيرك ، ونزل الاثنان و « سفروب » و « سيام » و « تكرز » فى منزل « لى ـ هاى » فى منطقة الغابات ، وحدث نزاع بين « سيام » و « تكرز » اضطر معه « سامح » الى التدخل ...













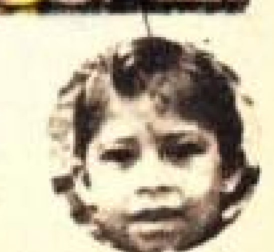












وفاء حسن السيوفى

جريدة أسبوعية
تشترك أنت في تحريرها
تصدر كل يوم أحد مجانا



خبر الاسبوع

اليوم تجتمع اللجنة الاستشارية لبرامج الاطفال فى التليفزيون ومهمتها الموافقة على المواد المقدمة فى البرنامج ، وتتكون من : السيدة كريمة السعيد ، والدكاترة « رمزية الديب ، سهير القلماوى ، عبد العزيز كامل ، عماد الدين اسماعيل وماما سميحة »

جولة فى رءوس الأصدقاء

خمسة آلاف خطاب تبعثون بها الينا كل اسبوع .. وخمسة آلاف خطاب ايضا يرد بها « سمير » على قرائه الاعزاء لان « سمير » ليس من طبعه ولا من صفاته أن يهمل رسالة أى قارىء مهما كانت محتويات هذه الرسالة ..

وفى هذا الاسبوع وبالاضافة الى الردود الخاصة التى تصلكم بالبريد فكرنا فى عمل تحقيق صحفى عن قرائنا الاعزاء من خلال هذه الخطابات .. فمن نظرة الى الصفحات التى تكتبها الينا ، تحس انك امام عالم عظيم من الافكار ، امام شخصيات سيكون لها مركزها الهام باذن الله ..

والان لنبدأ جولتنا أو رحلتنا التى أسميها رحلة فى رءوس القراء

● **محمود على الدرينى من سوهاج « ج.ع.م »**

« أنا مش عارف ليه يا « سمير » انت بتكتب على مجلتك « يقرؤها الجميع من سن ١٨ الى ٨٨ » مع أن عمرى ٦ سنوات بس وبأروح المدرسة واقرأ « سمير » . لا يا « سمير » أنا وزملائى فى الفصل بنقولك تكتب يقرؤها الجميع من سن ٦ الى ٨٨ أحسن احنا زعلانين خالص

« سنى ١٤ سنة ويوجد فى فصلى فتيات اكبر منى سنا ، وعندما اذهب الى المدرسة لا اتقيد بتسريحات الشعر الحديثة فمثلا شعرى دائما « ديل حصان » وهم لذلك يسموننى فى الفصل « دقة قديمة » مع العلم باننى الاولى دائما على فصلى . اننى أريد أن أعرف هل أنا سائرة فى الطريق السليم أم لا »

● هذه المشكلة وصلتنا بالبريد وقد طرحتها عليكم لتحلوها معى .. اننى منتظرة منكم الردود وفيها الحل ، وسوف ننشر ردودكم والى اللقاء مع رحلة جديدة فى رءوس القراء .



ماذا يحيرك؟

تجيب عنها ماما لبنى

الاسئلة الطبية يجيب عنها الدكتور « صلاح عواد »

س : لى أخ صغير كثير الكلام والحركة ، اخاف ان أضربه فيعاقبنى والدى ، ولكنى لا أستطيع التفاهم معه ؟. ماذا افعل ؟

و . ف . ف

ج : الامر فى غاية البساطة ، وأنت وحدك الذى تستطيع أن تكسب حب أخيك الصغير بالمعاملة الطيبة والكلمة الرقيقة المتسامحة سوف تستطيع أن تصل الى قلبه وتكسب حبه .. وحتى تشغله عن الكلام والحركة ، حاول أن تعطيه لعبة ، أو ورقة وقلما يرسم فيها حتى يشغل وقت فراغه فيكف عن الحركة والثرثرة ... ثق أن الامر بسيط ، ولكنه يحتاج الى لباقة ...

ردود سريعة

● الى الصديق محمد السيد : داوم على الكتابة والقراءة وفى انتظار انتاجك دائما .

● **عبدالباسط احمدالحفناوى**
كفر السراى ـ بنها

حلمى ان اكون ممثلا سينمائيا، فانا عندما ادخل السينما أتتبع الفيلم بكل شعورى حتى اذا ما خرجت تشتعل فى صدرى شعلة كبيرة .. لماذا لا اكون ممثلا مثل هؤلاء .. اننى اذاكر دروسى لالتحق بمعهد السينما ان شاء الله .

● **محمد عبد الحميد سعود**
من طهطا « ج٠ع٠م »

« اننى احلم ان اكون طيارا لاننى اريد ان اطير فوق اليهود الذين اخذوا بلدنا العربية فلسطين واضربهم بالقنابل ، ويعود اللاجئون الفلسطينيون الى بلادهم وارجو من الله ان يحقق حلمى »

● **فوزى محمود عبد الله .**

العراق

راسلونى على هذا العنوان

الجمهورية العراقية ـ الموصل

ـ مجلة الشفاء قرب عين كبريت

رقم الدار ٤٢ ج م/٢٤٦ . فوزى

محمود عبد الله

● **الى الصديق حسنى محمد ـ الاسكندرية :**
اعرض نفسك على اخصائى فى طب العيون ..

● **الى الصديق صالح احمد مصطفى الاسكندرية:**
لقد لبيت رغبتك ، ولكن الخطاب رد الى ثانية ـ يبدو ان العنوان كان غير صحيح ..

● **الى الصديق عبد الرحيم سرى ـ القناطر :**
كثيرا ما أزور القناطر وقد تمتعت بمشاهدة نهضتها الزراعية والصناعية ..

● **الى الصديقة صفاء مشرف :** ان العمل وحده هو طريق النجاح ، واعتبرى ان ماحدث لك كان درسا ، ولا تضيعى وقتك فى شىء فات ..

● **الى الصديق محمد مصيلحى :**
يحسن لبس قفازات باليدين وخاصة فى اوقات البرد ...
ـ وتناول أقراص " glucofer " قرصا بعد الاكل ٣ مرات يوميا
٢ ـ حقن Sandez ٥ سم حقنة فى الوريد يوميا
٣ ـ كبسولات Vi-Terra واحدة قبل الاكل ٣ مرات يوميا

● **الى الصديقة س٠ا٠ب٠ مصر الجديدة :**
خذى العلاج الاتى :
ـ شراب Uirbon ملعقة شاى بعد الاكل ٣ مرات يوميا لمدة خمسة أيام . واستريحى أسبوعا ، ثم كررى العلاج خمسة أيام أخرى
٢ ـ ادهنى حول فتحة الشرج قبل النوم بمرهم « فازلين »

● **الى الصديق فيصل عبد الرءوف حسن :**
اقصد الى أقرب مستشفى لفحصك للتأكد من سلامة الصدر والقلب . فاذا تأكدت من ذلك فخذ المقويات الاتية :
١ ـ كبسولات Vi-Terra واحدة قبل الاكل ٣ مرات يوميا
٢ ـ حقن Colu Sandez حقنة فى الوريد أو العضل ٣ مرات أسبوعيا

● **الى الصديق السيد العزازى ـ الاسكندرية:**
والداك على حق .. انهما يعرفان مصلحتك .. ذاكر حتى تنفع نفسك وتخدم بلدك

● **الى الصديق عبد الله بن خليفة ـ البحرين:**
نتيجة مسابقة الرسم التى تنظمها مجلة «شانكر» الهندية تظهر فى نهاية عام ١٩٦٤

حل فى أوقات الفراغ

(المنشورة على صفحة ١١)

حل : فكر معايا

١ ـ الكوفية ٢ ـ العصا والبيريه ٣ ـ شاربه والقبعة والعصا والحذاء ٤ ـ المنديل ٥ ـ القبعة ـ ٦ ـ السيجار ٧ ـ المظلة

حل : رسالة بالشفرة

لكى تستطيع قراءة هذه الرسالة اشطب الارقام وأجمع الحروف لتكون منها الرسالة وهى :
مرحبا بالصيف ومباهجه

حل : حذر فزر

١ ـ يبتل الحجر
٢ ـ ضع القلم ملتصقا بالحائط

حل : الفزورة

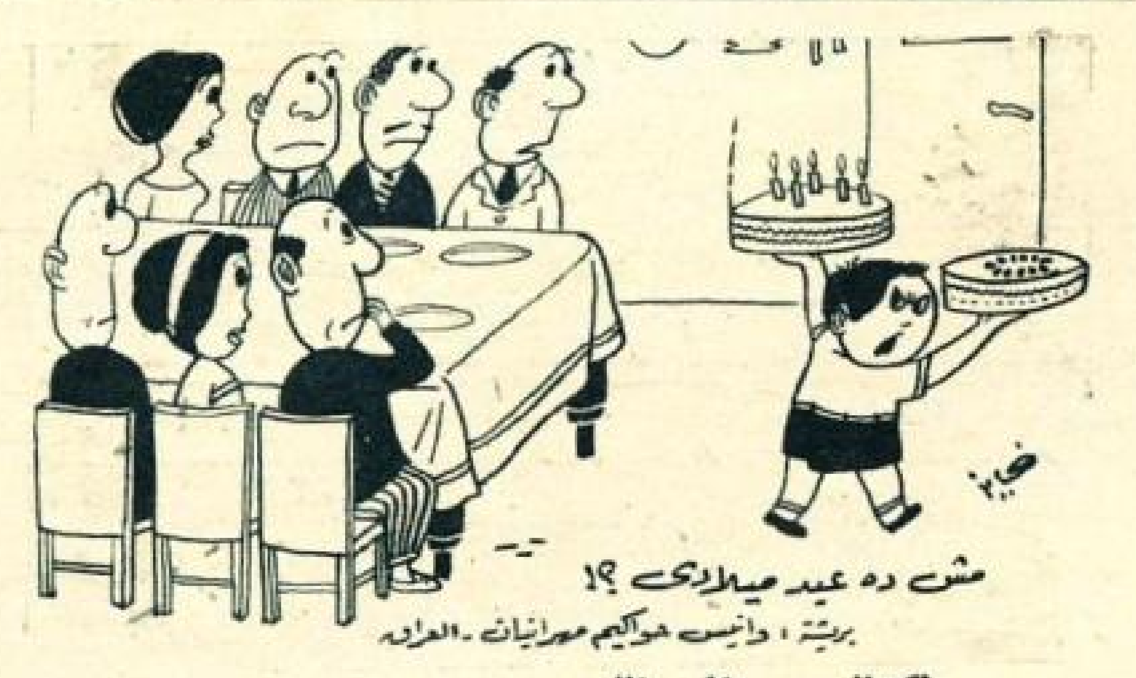
المنشورة على صفحة ٢
جاجارين

أغنيات سمير

ماما قالت لى اكتب اسمى بخط كبير
س . م . ى . ر .. يبقى سمير
لما كتبته قالت لى براوة
واعطتنى ملبس وحلاوة
اصل انا شاطر
دايما اذاكر
واقرا كتير

بابا سالنى لما حتكبر تطلع ايه)
قلت مهندس زى أبيه ..
اعمل عجلة ومكنة كمان
واعمل لعبة لاختى سهام
وازرع وابنى
علشان وطنى
الحر احميه ...

سمير عبد الباقى



مش ده عيد ميلادى ؟!

بريشة : وانيس حواكيم موزانيات ـ العراق

نكتة من العراق

وفازت نكتة الصديق وانيس حواكيم ، بالنشر فى مجلة « سمير »

الحظ

موعدك معه على هذه الحدوة

لوحتان كرتون بالألوان

+

٨ فيشات بلاستيك ملونة

كلها لك لتسعد بها في أوقات الفراغ مع

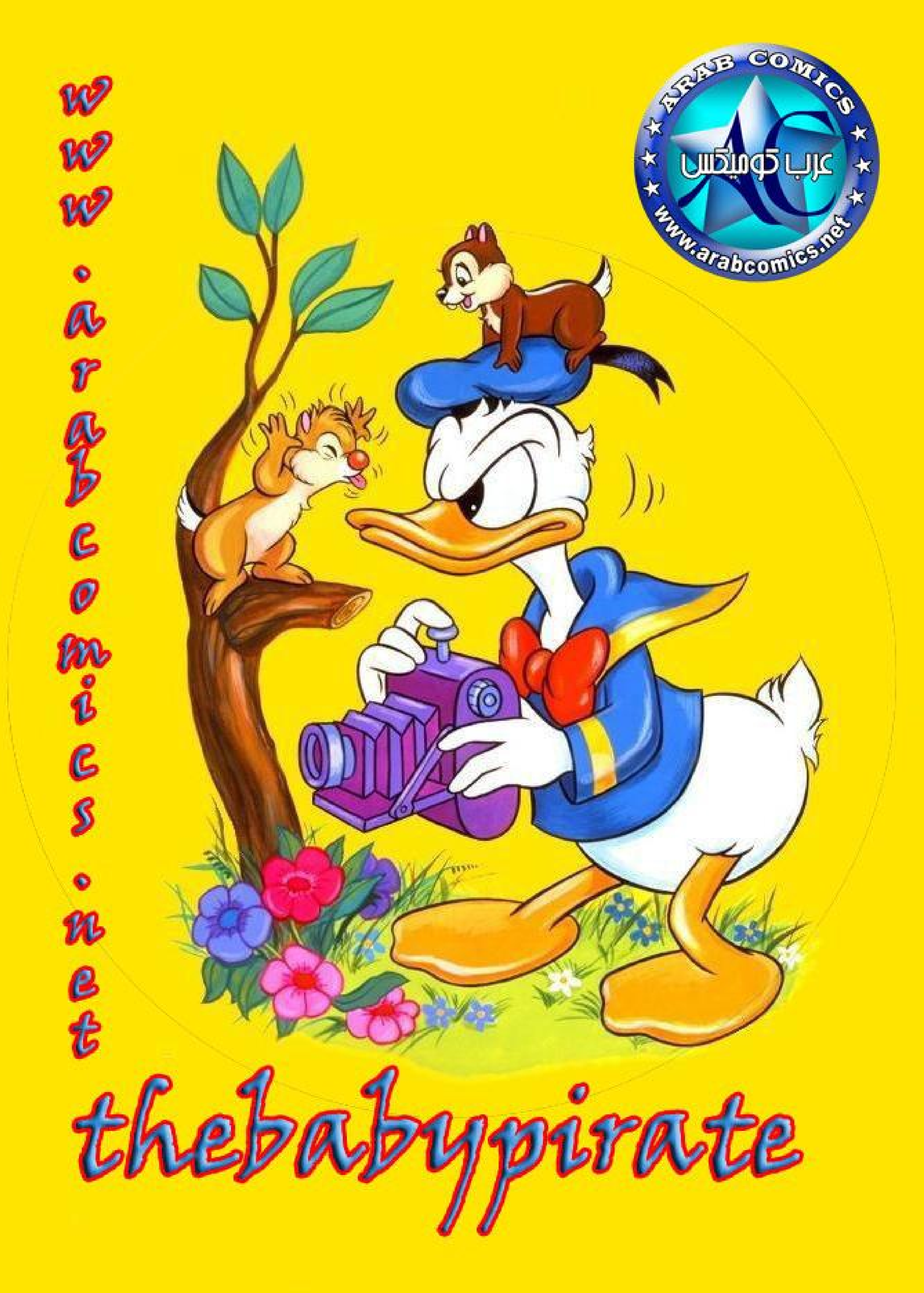
حدوة الحظ

هدايا

سمير

نهاية السباق

بداية السباق


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
www.arabcomics.net
thebabypirate